

澎湖縣 115 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

A4-1-1 共備觀議課工作坊實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 澎湖縣 115 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

二、現況分析與需求評估

- (一) 目前大部分的國中小藝術課由鐘點教師授課或申請藝術深耕計畫由外聘教師授課的比例仍偏高，使學校藝課程在發展與經營過程中，經常只有少數有藝文教育專長且熱忱的老師單打獨鬥。音樂、視覺、表演藝術教學在國中小教學現場，常是學校為辦理活動表演節目、比賽或填充其他領域課程的另類「彈性課程」，藝術領域雖然是學校正式課程，但仍停留在認知與技能的教學階段，要發揮統整教學的目的及美感教育功效仍然得持續努力。
- (二) 學校在推動藝術教學確有不易之處，而辦理到校教學服務部份，學校因藝術課程授課多為外聘師資之因素，主動申請到校教學服務意願不高，亦常淪為學校為填補週三進修時段的替代方案，教學諮詢服務之對象多非藝術授課教師，另針對非專長授課教師辦理之藝術課程研習，學校端亦無約束力非得派員參加，導致參加情形並不踴躍，值得深思檢討。
- (三) 目前本領域分團成員穩定，藝術領域之音樂、視覺及表演各科皆有輔導員，團隊向心力十足，除了出席定期與不定期會議外，在聯絡平台上經常分享藝術教學相關訊息，亦發揮藝術所長經常協助地方政府及各機關辦理藝術類活動及演出。
- (四) 為落實中小學教學正常化與五育均衡發展之教育理念及十二年國民基本教育計畫，教學方式強調要活化，差異化及評量多元化。在此波的教育改革中，美感教育持續受到各界重視，而藝術教育是美感教育的重要取徑，因此，為使美感教育從小紮根，老師們對於「108 課程綱要」、「教育部的藝術教育走向」之內涵的瞭解，有待進入現場與授課教師進行專業對話，對課綱下的藝術教育走向共同研討瞭解釐清。
- (五) 教育部推動「推動中小學數位學習精進方案」以達成「班班有網路 生生用平板」，延伸擴大數位學習場域，強化數位科技與課後扶助應用並透過運用遠距陪伴學習與跨校共學，讓數位學習成為偏鄉師生的日常，城鄉教育更均衡。為配合政策推動及因應疫情之變化，本領域分團在兩年前即安排數位教學模式及技巧專業成長課程，讓現場教師理解未來教學趨勢及提升數位教學能力。

三、目的

- (一) 強化國教輔導團專業能力、落實到校教學服務與雙向交流機制，以提升國教輔導團專業能力與服務功能。
- (二) 持續引領縣內藝術教師理解 12 年國民基本教育課程綱要及藝術領綱之精神與內涵，並轉化落實於教學。
- (三) 深化教師進修活動，強化教師共同備課、觀課、議課之運作，同時落實課堂實踐。
- (四) 因應「生生有平板，班班有大屏」政策，推廣數位化教學理念及策略，提升教師藝術領域數位教學專業及課程創發力。
- (五) 持續推廣教育部美感教育計畫之美感播種、立基、普及之目標。
- (六) 推動專業能力精進計畫 CC LEAP 課程模組提升國民中小學藝術領域授課教師專業。

四、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：澎湖縣政府
- (三) 承辦單位：澎湖縣國教輔導團藝術分團(吉貝國中)

五、辦理地點

中興國小二棟一樓 教師研習室

六、參加對象

澎湖縣國民中小學藝術領域教師

七、成效評估之實施

於研習間觀察教師反應，了解其對講座內容的吸收狀況；於研習後發予「研習回饋單」，了解教師對講師表達技巧、研習團隊行政服務品質、研習內容的助益等，以利未來調整研習內容或辦理方式之參考。

八、預期成效

- (一) 透過藝術課程之共備共學共享，教師達到相互精進並互為楷模之目的。
- (二) 藝術領域授課教師專業能力的精進，「成就每個孩子」能具有藝術涵養與美感素養的現代國民。
- (三) 教師能於藝術領域課程中融入 SEL。
- (四) 讓藝術教育與本土文化結合，能厚植學生文化素養。

九、活動課程表

辦理日期	時間	課程內容	講師	備註

115-08-26	08:30 - 10:00 (1.5 小時)	森林的入口：情緒覺察劇場 (戲劇暖身與自我覺察)	趙惇儀資深 劇場人	助講：黃堅峻資 深劇場人
	10:10 - 11:40 (1.5 小時)	迷路的小紅帽：家庭與性別的 對話 (情境創作與議題對話)	黃堅峻資深 劇場人	助講：趙惇儀資 深劇場人
	11:50 - 12:40 (0.8 小時)	新的童話：戲劇中的選擇與勇 氣 (戲劇展演與情緒行動)	趙惇儀資深 劇場人	助講：黃堅峻資 深劇場人
	12:40 - 13:00 (0.3 小時)	綜合座談	吉貝國中	

十、經費概算表(略)